

## **ENTREVISTA A DIEGO SANZ ("KARRAMARRO"). PAPEL CONTINUO**

**TITULAR: "Una de las ideas que más nos interesa remarcar desde Papel Continuo es que la tecnología no lo es todo"**

ENTRADILLA: Papel Continuo es el blog con el que el diseñador vasco Diego Sanz ("Kalamarro"), y Paulo Carvajal, ambos del estudio Vudumedia, aportan, con un diseño retro y original y múltiples enlaces a páginas curiosas relacionadas con objetos antiguos, la idea de que la tecnología no lo es todo, en el diseño y en la blogosfera. Para Sanz, quien a pesar de su condición de creativo considera que lo primero en un blog es su finalidad de comunicar, un diseño sencillo y, sobre todo, coherente con los contenidos, puede contribuir a conseguirlo.

### **¿Qué es *Papel Continuo*? ¿Cómo nació?**

Papel Continuo nació como continuación de la sección de enlaces de la web de Vudumedia. Teníamos como casi todas las webs, una sección de links, que empezó a crecer demasiado. Y decidimos darle su espacio propio. La intención de Papel Continuo no es ser un weblog o una bitácora al uso, de opinión o de noticias, sino que utilizamos el formato de blog para archivar la información que nos interesa.

### **2- El diseño del blog está realizado por Vudumedia, empresa de la que forma parte, y a la que enlaza Papel Continuo ¿Cuál es la relación entre ambos? ¿Cree que el blog ha servido para darla a conocer?**

Como comentaba, el blog nació de la web de Vudumedia, y es el blog de la empresa, aunque no tenga una relación directa con ella.

Yo llevo los contenidos y el diseño, y Paulo Carvajal (de Vudumedia también) se encarga de la programación, CSS etc. Nos planteamos el blog como un hobby al 100%, pero estoy seguro de que mucha gente habrá conocido Vudumedia a través de la web, cosa que nos viene muy bien.

### **3. Aparte de profesionales relacionados con el diseño y las artes gráficas, ¿qué tipo de público visita su blog? ¿Qué aportan los lectores a Papel Continuo?**

Pues creo que el público es bastante variopinto. Si se pudiera hacer una clasificación, parece que el público medio está entre diseñadores, amigos de la cultura popular, y muchos autores de blogs. La verdad es que no se por qué, pero Papel Continuo no es una web que tenga demasiado feedback del público para la cantidad de visitas que hay. A ver si la gente se anima a

dejar más comentarios ;)

#### **4. ¿Cuál fue la primera bitácora que descubrió? ¿Cuáles lee actualmente?**

No lo tengo muy claro. Ahora con los sistemas de publicación que tenemos está muy clara la división entre bitácoras y webs de otros tipos. Pero antes no lo estaba tanto, o al menos yo no tenía tan claro lo que era un weblog. De cualquier forma, creo que una de las webs que llevo más tiempo visitando es boingboing.net

Ahora leo bastantes a diario: Por hacer un listado de las que más me gustan y de las que se puede nutrir Papel Continuo destacaría algunas como Contraindicaciones, 9cdr, Cylcultural, Link, Milinkito, Absencito, Drawn, La Cárcel de Papel, Processblack, Punio, Elástico, Easydreamer, La Petite Claudine, Elsgarcia, Qué es la matriz, We make money not art, oWooster Collective. Aunque estoy seguro que me estoy olvidando de muchas...

#### **ENLACES:**

<http://www.contraindicaciones.net/>  
<http://9cdr.blogia.com/>  
<http://www.cylcultural.org/ladrilio/>  
<http://oink.elrellano.com/>  
<http://www.milinkito.com/>  
<http://www.absencito.blogspot.com/>  
<http://www.drawn.ca/>  
<http://www.lacarceldepapel.com/>  
<http://www.processblack.com/weblog/index.php>  
<http://punio.blogspot.com/>  
<http://www.elastico.net/>  
<http://easydreamer.blogspot.com/>  
<http://www.lapetiteclaudine.com/>  
<http://elsrgarcia.blogspot.com/>  
<http://queeslamatriz.blogspot.com/>  
<http://www.we-make-money-not-art.com/>  
<http://www.woostercollective.com/>

#### **5. Su blog está dedicado a lo "retro", ¿qué papel tienen la cultura y el arte retroactivo en un espacio moderno como la blogosfera?**

Se nos asocia mucho con el término "retro" y de hecho es una de nuestras categorías. Pero yo no diría que la web esté dedicada a ello.

Una de las ideas que más nos interesa remarcar desde Papel Continuo es

que la tecnología no lo es todo; que los gadgets más modernos, las mejores cámaras digitales o los instrumentos musicales más avanzados no van a crear algo de calidad por sí mismos. Lo importante es el lado humano de la comunicación, el error y la originalidad. Por eso Papel Continuo tiene esa imagen de impresora de hace 20 años, y por eso enlazamos el trabajo de gente que fabrica instrumentos musicales con basura (<http://www.papelcontinuo.net/261/manual-para-hacer-guitarras-electricas-con-basura/>), que saca fotos con viejas cámaras de juguete (<http://www.papelcontinuo.net/38/junk-store-cameras/>), que toca con instrumentos electrónicos hechos con latas o juguetes reciclados (<http://www.papelcontinuo.net/297/los-doo-rags-de-olaf-ladousse/>) o que saca fotos de calidad ínfima con una gameboy (<http://www.papelcontinuo.net/45/game-boy-camera/>) o hace videos con una cámara de juguete (<http://www.papelcontinuo.net/81/pixelvision/>)

En cuanto al papel del pasado en la Blogosfera... No hay más que darse una vuelta por ahí para ver que hay montones de weblogs que archivan todo tipo de temas: Desde anuncios antiguos (link a filminas <http://www.zonalibre.org/blog/filminas/>), viejas ilustraciones infantiles (<http://www.papelcontinuo.net/292/the-retro-kid-ilustraciones-infantiles/>), sellos, (<http://www.papelcontinuo.net/289/filatelia-pop-una-de-sellos-del-mundo/>), o webs que directamente son auténticos museos en la red (<http://www.papelcontinuo.net/208/lilekscom/>). Cada vez es más fácil alojar grandes cantidades de información en la red gracias a servicios como Flickr, y la figura del coleccionista va cambiando hacia un coleccionismo digital en el que es mucho más fácil encontrar gente con aficiones similares. En ese aspecto, mi web favorita es archive.org una web donde se digitalizan y se alojan cantidades enormes de música, películas y documentos. Ojalá se hiciera algo así algún día en este país...

## **6. Como profesional de las artes gráficas, ¿cuáles son las claves para un buen diseño de blogs?**

Supongo que habrá opiniones para todos los gustos, pero yo creo que lo importante es que sea sencillo, que no moleste la lectura ni la carga de la página, pero a la vez que sea original y creativo. Y sobre todo que sea coherente con los contenidos de la página.

## **7. En ocasiones se señala el valor estético como un aspecto secundario en la blogosfera, donde existen bitácoras que, a pesar de no cuidar demasiado su apariencia, tienen un gran éxito y difusión. ¿Qué opina al respecto?**

Hay muchísimas bitácoras con unos contenidos inmejorables, que descuidan o directamente reniegan de cuidar el diseño. Está claro que lo primero es la comunicación, y aunque el diseño pueda ayudar a comunicar, en un blog no

es lo principal. Pero esas bitácoras de buenos contenidos y diseño mediocre, mejorarían muchísimo con un buen diseño y una buena hoja de estilos.

**8. Papel Continuo destaca, además de por su diseño característico, por sus múltiples entradas, por ejemplo, sus "recortables". ¿En qué consiste esta iniciativa? ¿Cómo están respondiendo los lectores?**

Pues este tipo de cosas surgen del aburrimiento del autor en un viernes por la tarde. Estaba navegando, vi una web sobre recortables, y pensé en hacer uno con el logotipo de Papel Continuo. Cuando lo acabé se me ocurrió subirlo a la web a ver si alguien se animaba a montarlo. La verdad es que recortar y pegar la impresora es un trabajo de masoquistas, pero ya hay unos cuantos "chalados" que se han animado a hacerlo.

**<http://www.flickr.com/photos/papelcontinuo/sets/958677/>**

**9. A través de los enlaces de Papel Continuo puede accederse a proyectos colectivos como Fijatex, Txapelpixel, Zoológico o las aventuras del Intrépido Señor Zito, una de sus creaciones más conocidas... ¿Podría contarles a los lectores en qué consisten estas iniciativas? ¿Quiénes componen el "Trío Calamar" y el colectivo "Bípedos y Dígitos"?**

Txapelpixel, El intrépido Señor Zito y el Zoológico son proyectos de Vudumedia. Básicamente son cosillas que uno hace en sus ratos libres y se acaban exponiendo por la red. Txapelpixel nació de un logotipo rechazado al que le pusimos la boina a modo de reivindicación del "sé tu mismo", y al igual que El intrépido Señor Zito, han ido cobrando su propia personalidad con el paso del tiempo. Lo mejor es darse una vuelta por sus respectivos links para conocerlos.

El Zoológico se nos ocurrió al ver que casi todo el mundo tiene alguna mascotilla encima del ordenador, y nos pareció divertido hacer una galería en la que la gente pudiera exhibir sus mascotas.

Bípedos y Dígitos es una agrupación que se creó para hacer FijateX (<http://www.fijatex.com>) un homenaje a la desaparecida revista Fíjate. En la actualidad nos seguimos juntando gente de todo España cada cierto tiempo para realizar proyectos de este tipo. La idea es abandonar de vez en cuando el mundo digital y crear algo con las manos. Se suelen hacer tiradas mínimas porque normalmente estos proyectos llevan mucho trabajo y prácticamente están hechos a mano al 100%.

**10. Por último, una pregunta poco original pero necesaria: ¿cuál**

**cree que es el reto futuro de los blogs españoles?, ¿y para *Papel Continuo*?**

Pues tal y como está la cosa, creo que el principal reto para los blogs en general es conservar la independencia y evitar la pérdida de libertades y la censura. Los blogs cada vez van teniendo más poder a la hora de comunicar y de ofrecer fuentes alternativas de comunicación y eso al poder no le gusta.

En cuanto a Papel Continuo, no me planteo retos demasiado ambiciosos... con seguir igual dentro de unos añitos, haciendo nuestro trabajo de selección y publicación me conformo.

**ENLACES:**

PAPEL CONTINUO: <http://www.papelcontinuo.net/>

VUDUMEDIA: <http://www.vudumedia.com/>