

ENTREVISTA A ÁLVARO PONS. LA CÁRCEL DE PAPEL

TITULAR: "Se ha establecido una cierta relación de confianza entre los lectores de *La Cárcel* y yo"

ENTRADILLA: *La Cárcel de Papel* es, desde 2002, la bitácora de un profesor de la Facultad de Física de Valencia que se define como un lector compulsivo de tebeos, Álvaro Pons, quien asegura haber encontrado una forma de comunicación inmediata, sencilla y cercana con lectores de todas las edades aficionados al mundo del cómic, que, además de aportar sus comentarios, envían noticias y artículos a una página exitosa en cuanto al número de visitas y nominada a los premios Expocomic 2005.

1. ¿Qué es *La Cárcel de Papel*? Su nombre homenajea a la mítica sección de *La Codorniz*... ¿por qué eligió este título?

La Cárcel de papel nació como "el diario de un lector de tebeos", un lugar donde ir recopilando mis colaboraciones sobre tebeos en diversos medios. Sin embargo, con el tiempo ha ido evolucionando a una página en la que hay noticias, reseñas, opinión.

El nombre, como dice, viene de esa mítica sección de *La Codorniz*. Hay varias razones: la primera, por las muchas interpretaciones a las que se acoge el título, la segunda por la relación indirecta con una de mis series preferidas, *Krazy Kat* de George Herriman y la tercera por admiración directa a esa revista.

2. Cuenta en su blog que descubrió la bitácora sobre cómic de Alan Doane y se puso "manos a la obra" para crear la suya ¿qué tal ha sido su experiencia?, ¿ha conseguido la página que "quería"?

La experiencia ha sido muy positiva, aunque la verdad jamás imaginé lo que hoy es *La Cárcel*. No sé si es la página que quería cuando empecé, pero en general es una página que me gusta y con la que me divierto haciéndola.

3. Desde 2002 *La Cárcel* ha ido evolucionando e incorporando nuevo material y secciones. Ahora está nominado como mejor blog de los premios Expocomic 2005, ¿cuál es el secreto de su bitácora?

No lo sé, porque la verdad es que hay páginas mucho mejores que la mía, con más información, gente que tiene muchos más conocimientos que yo... supongo que se ha establecido una cierta relación de confianza entre los lectores de *La Cárcel* y yo, gracias a la que la gente que entra en la página encuentra lo que busca.

4. ¿Cuál es el perfil de los visitantes de *La Cárcel de Papel*? ¿Qué aportan a la bitácora?

Variadísimo. Por lo que me comentan en mails, por lo que leo en los comentarios, hay desde chavales muy jóvenes hasta gente ya talludita, desde aficionados al manga a devotos del tebeo más experimental... Esa variedad es precisamente lo mejor de los comentarios que se pueden leer en la página, la riqueza que da la variedad de opiniones.

Sin embargo, los lectores no sólo aportan sus comentarios, sino que hoy son parte directa de la página con los mails que me envían comentándome noticias, dándome información... Hoy por hoy, La Cárcel está hecha en más de un 50% gracias a esas aportaciones.

5. En *La Cárcel de Papel*, tras su experiencia como colaborador en revistas, utiliza las nuevas tecnologías para informar y aportar recursos sobre "el noveno arte", ¿qué ventajas ha encontrado en este soporte?

La inmediatez, el contacto con el lector y la sencillez. Los medios impresos no pueden competir con la velocidad de Internet. Cuando das una opinión sobre una noticia en un medio impreso sobre tebeos, entre que se produce y el lector la lee pueden pasar meses. Sin embargo, Internet permite una inmediatez total y, además, permite que exista intercambio directo de ideas entre emisor y receptor del mensaje. A lo que hay que añadir la evidente sencillez de los medios electrónicos frente a los impresos.

6. Se define como un lector compulsivo de tebeos, ¿le ocurre lo mismo con las bitácoras de cómic? ¿Podría recomendarnos algunas páginas interesantes?

Cada vez es más difícil seguir todas las bitácoras sobre tebeos que aparecen. Gracias Tebelogs! (tebelogs.dreamers.com) es posible, más o menos seguirlos, pero es casi imposible leerlos todos. Personalmente, mis lecturas obligadas diarias son Con C de Arte (concedearte.blogspot.com), Zona Negativa (www.zonanegativa.com), Un tebeo con otro nombre (untebeoconotronombre.com) y Reflexiones de un bot (reflexionesdeunbot.blogspot.com).

7. En *La Cárcel de Papel* incluye frecuentemente rumores sobre el mundo del tebeo, citados por numerosas web y bitácoras, ¿qué papel cree que juegan los bloggers, como autores especializados, en la transmisión de este tipo de informaciones?

Internet es gasolina pura para los rumores. Y la experiencia dicta que hay que tener muchísimo cuidado con ellos, que incluso un futurible bienintencionado se puede constituir en verdad gracias a Internet. Actúa como una especie de boca a boca deformante en el que lo que se inicia como un rumor termina como una tempestad. Los bloggers (y me incluyo) somos aficionados que están sustituyendo la ausencia de medios especializados. Es evidente que no se puede exigir "profesionalidad" a algo que nace del más puro amateurismo, pero quizás deberíamos tener mucho

más cuidado a la hora de propagar rumores. Definirlos claramente como tales, etc.

8. Ha escrito que el tamaño del mercado del cómic en España es muy limitado, y que un grupo de lectores fieles lo compra todo... ¿ocurre lo mismo en la blogosfera hispana dedicada al "noveneno arte"?

Supongo que sí, que hay un grupo de lectores que leen todos los blogs que pueden. E incluso hay bloggers que colaboran en muchos blogs simultáneamente, pero no me parece especialmente problemático. Al final, si hay 200 bitácoras dedicadas al tebeo, la simple probabilidad nos dice que cada vez más gente leerá sobre tebeos, trascendiendo de ese grupo inicial más limitado.

9. Por último, una pregunta poco original pero necesaria: ¿cuál es el reto futuro de los blogs españoles? ¿Y para *La Cárcel de Papel*, cuáles son sus planes?

Es imposible hacer predicciones sobre internet, cualquier intento de hacer de adivino está abocado automáticamente al fracaso. Y más con un medio tan dinámico como los blogs. Pero es posible que en un futuro se dé una reordenación de los blogs hispanos dedicados al tebeo, diferenciándose más aquellos que se están "profesionalizando" en la información respecto a los que tienen componentes más personales.

Y para *La Cárcel*... intentar seguir con el ritmo actual, espero.

ENLACES:

LA CÁRCEL DE PAPEL: <http://www.lacarceldepapel.com>
(Por favor, poneda en cursiva y enlazarla cada vez que aparezca)

ÁLVARO PONS (Página personal): <http://www.uv.es/~ponsa/>